

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

«Принято»
на педагогическом совете МБУДО «ДШИ №
16»
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №16»
Е. А. Антонова
Приказ № 157
от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
«НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ»
срок обучения 4 года**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

2025-2026 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература.

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение обучающимися опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Хор», «Музыкальный инструмент» и занимает важное место в системе обучения.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте ДШИ №16;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателей по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте ДШИ №16.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года.

3.Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полу годие	2 полу годие	1 полу годие	2 полу годие	
Аудиторные занятия	17	17	17	18	17	18	17	18	139
Самостоятельная работа	8,5	8,5	8,5	9	8,5	9	8,5	9	69,5
Максимальная учебная нагрузка	25,5	25,5	25,5	27	25,5	27	25,5	27	208,5
Вид		Конт		Конт		Конт		Контр	

промежуточной аттестации		урок		урок		урок		урок	
-----------------------------	--	------	--	------	--	------	--	------	--

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 10 человек.

Для обучающихся 1-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятий и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Обучающиеся постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Четвертый год обучения связан с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- танцевально-двигательные задания

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, согласно требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- ударно-шумовые инструменты;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый год обучения

Таблица 2

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Высота звука, длительность, окраска	1
2.	Тембровое своеобразие музыки. Понятие высоты звучания (регистра). Элементы звукоизобразительности.	2
3.	Метроритм. Движение под музыку. Знакомство с понятиями 2-х и 3-хдольности, сильной и слабой долями. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.	2
4.	Пластика танцевальных движений (хоровод, марш, полька)	2
5.	Пластика танцевальных движений (вальс, менуэт, мазурка)	2
6.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантабиле, скерцо, речитатив	6
7.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	4
8.	Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первознакомство с оперой	6
9.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	3
10.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	6
Всего часов:		34

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).	4
2.	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, период. Основные приемы развития в музыке (секвенция, суммирование, дробление) Кульминация как этап развития.	5
3.	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	6
4.	Понятие о цезуре на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
5.	Знакомство с полифоническими пьесами И. С. Баха.	3

6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.	3
7.	Вариации как способ развития и форма.	2
8.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка.	3
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	6
	Всего:	35

Третий год обучения Тема

одное творчество.

овой круг календарных праздников.

ендарные песни.

ции, обычай разных народов Татарстана.

бенности бытования и сочинения татарских и русских народных песен.

одный календарь. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.

здники и обряды народов России и Татарстана.

тяжные лирические песни.

ие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.

ины - эпические сказания. Байты, мунаджаты. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения..

орические песни

ры в музыке. Песня.

одская песня. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Куплет, форма периода.

ости и понятие о маршевости.

ровые признаки марша, образное содержание.

ши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Особенности оркестровки

цы и танцевальность в музыке.

цы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

естровка, народные инструменты, симфонический оркестр

ыкальные формы.

приятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.

упление, его образное содержание.

иод. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.

хчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

иаций.

до

фонический оркестр.

ма расположения инструментов в оркестре.

бщение и закрепление пройденного материала

сов:

Четвертый год обучения

Тема

№		Кол-во часов
1.	Введение. Место музыки в жизни человека Содержание музыкальных произведений	3
2.	Выразительные средства музыки	3
3.	Музыкальные инструменты. Состав симфонического оркестра	4
4.	Тембры певческих голосов	2
5.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец. Песня. Куплетная форма в песнях Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	6
6.	Программно-изобразительная музыка	4
	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	3
	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4

9.	Музыка в театре. В драматическом театре, Опера, Балет	6
Всего часов:		35

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 4 года обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1:Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2:Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот
В. Гаврилин. «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ. «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька»

М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»:

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини. Менуэт

И. Штраус. Полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантабиле, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн. «Мелодия»

Ф.Шубер. «AveMaria»

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Р. Шуман. «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»:

С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев. Гавот из балета «Золушка»

В.А. Моцарт. «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский. «Старый капрал»

Ф. Шуберт. «Шарманщик»

И.С. Бах. Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский. цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертизмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертизмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент)

Р. Шуман. «Первая утрака»

В. Калинников. «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

А. Гречанинов. Мазурка ля минор

В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини. «Дуэт кошечек»

М. Глинка. Канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»:

Ф. Шуберт. «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-звуковой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, цветовые абстракции, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Лиможский рынок», «Тюильрийский сад»

П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев. «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт. Дуэт Папагенои Папагены из оперы «Волшебная флейта»:

Г.В. Свиридов. «Колыбельная песенка»

А.Вивальди. «Времена года». Концерт №1 «Весна», 1 ч.

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.

М.П.Мусоргский. « Избушка на куриных ножках»

А.К. Лядов. «Кикимора»
С.С. Прокофьев. «Дождь и радуга»
Ф. Шуберт. «В путь», «Форель»
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»: тема моря
К. Сен-Санс. «Аквариум»
Э. Григ. «Ручеек»
Г.В. Свиридов. «Дождик»
И. Ф. Стравинский. Пляс Жар-птицы из балета «Жар-птица»
С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок»: Вступление
С. С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
Р. Шуман. «Карнавал» (№2, №3)
пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па де шаль»
П.И. Чайковский. «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утромата»

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
Э. Григ. «Весной», Вальс ля минор
Г. Гендель. Пассакалия
И. С. Бах. Полонез соль минор
В. А. Моцарт. «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди. «Времена года». Концерт №3 «Осень», 3 часть «Охота»

Г.В. Свиридов. Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман. «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С. С. Прокофьев. «Мимолетности»: № 1

В.А. Моцарт. Соната До мажор

И. С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси. «Снег танцует»

Раздел 3:Понятия о музыкальных структурных единицах. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Сонатная форма

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, K-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»
Э. Григ «Утро», «Весной»
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор
Э. Денисов «Маленький канон»
Г.В. Свиридов «Колдун»
С.С.Прокофьев «Раскаяние»
П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон
В.А. Моцарт. Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Камаринская»
Рус. нар. песня «Камаринская» (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
М.И. Глинка. «Камаринская», Персидский хориз оперы «Руслан и Людмила»
Г.В. Свиридов. «Колыбельная песенка»

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»
А. Вивальди. «Времена года»: «Зима» ч.1,2

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зрымым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнецов», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
Д.Б. Кабалевский. «Клоуны», Рондо-токката
С. Джоплин. Рэгтайм
И. Ф. Стравинский. Поганый пляс Кощеева царства из балета «Жар-птица»
К. Дебюсси. «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания, байты, мунаджаты. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

М.И. Глинка. хор «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»:

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Ките же»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играть я на скрипцах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков. «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Ф. Генделя, Ж. Б. Рамо, Г. Перселя, И. С .Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы XIX века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошайка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырьова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Ф. Гендель), классические (В. А. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А. П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт. «Шарманщик»

П. И. Чайковский. «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М. И. Глинка. «Жаворонок»

Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко», вступление к опере «Снегурочка»:

Период:

Й. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж. Ф. Рамо. «Тамбурины»

П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Баркарола», «Утренняя молитва»

Ф. Шопен. Прелюдия № 7 Ля мажор

И. С. Бах. Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрака» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо. «Тамбурины»

Д.Б. Кабалевский. Рондо-точка

М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»:

В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди. «Времена года»

А.П. Бородин. «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель. Чакона

В.А. Моцарт. Вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»

М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»:

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл. «Путешествие по оркестру»

Э. Григ. «Танец Анитры»

В.А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский. Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») из балета «Щелкунчик»

П.И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

К.В. Глюк. Мелодия из 2 д. оперы «Орфей и Эвридида»

Четвертый год обучения

Раздел 1: Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления обучающихся – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Самостоятельная работа: Проанализировать содержание произведений своего репертуара по инструменту.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский. «Осеннняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сечь при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М. П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Раздел 2:Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантабилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Самостоятельная работа:Проанализировать средства музыкальной выразительности произведений по музыкальному инструменту.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка. «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт. «Липа»,

М. И. Глинка. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С. С. Прокофьев. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Раздел 3:Музыкальные инструменты. Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Самостоятельная работа:Кроссворд по инструментам симфонического оркестра

Музыкальный материал:

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»,

Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру». Вариации и фуга на тему Перселя.

Раздел 4:Тембры певческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Самостоятельная работа: Определить тембры голосов любимых эстрадных исполнителей.

Музыкальный материал:

Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Раздел 5:Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение). Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Самостоятельная работа: Выучить песню любого жанра.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Дубинушка»,

И. О. Дунаевский. «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А. В. Александров. «Священная война»,

Д. Ф. Тухманов. «День Победы»,

А. И. Островский. «Пусть всегда будет солнце»,

Д. Д. Шостакович. «Родина слышит».

Марш, танец. Трехчастная форма в марках и танцах. Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.Связь музыки с движением.Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Самостоятельная работа: Придумать движения для разных танцев.

Музыкальный материал:

С. С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф. Мендельсон. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии У.
Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д. Верди. Марш из оперы «Аида»,
В. П. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»,
П. И. Чайковский. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А. С. Даргомыжский. «Малороссийский казачок»,
А. Г. Рубинштейн. «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э. Григ. «Норвежский танец» Ля мажор,
Л. Боккерини. Менуэт,
Д. Скарлатти. Гавот,
К. М. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано,
М. К. Огиньский. Полонез ля минор «Прощание с Родиной»,
Р. М. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак».

Раздел 6: Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Самостоятельная работа: Придумать тему для вариации. Сочинить 1-3 вариации.

Музыкальный материал:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьино», «Среди долины ровныя», М. И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя», М. П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н. А. Римский-Корсаков. Песня Садко с хором из оперы «Садко», П. И. Чайковский. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А. К. Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.

Раздел 7: Программно-изобразительная музыка. Понятия «программная музыка», «звуковоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Самостоятельная работа: Найти в своём репертуаре программные произведения.

Музыкальный материал:

А. К. Лядов. «Кикимора» (фрагмент),
Л. ван Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная», II часть (фрагмент),
П. И. Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года»,
М. П. Мусоргский. «Избушка на куриных ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С. С. Прокофьев. Сюита «Зимний костер»

Раздел 8: Музыка в театре. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. **Музыка в драматическом театре:** значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет. Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челиста.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал:

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Слушание музыки» отражает:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6, 8 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 8полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов</p>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств</p>

	<p>музыкальной речи, интонации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристикике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p> <p>Э. Григ, К. Сен-Санс, произведения детского репертуара П. И. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <p>выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</p> <p>исходные типы интонаций (первичные жанры);</p> <p>сульминация в процессе развития интонаций.</p> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристикике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <p>об исполнительских коллективах;</p> <p>о музыкальных жанрах;</p> <p>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. А. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
4	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <p>Наличие музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией.</p> <p>Результаты обучения по программе учебного предмета «Музыкальная литература» должны отражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкальных жанров и форм - навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу: <p>М. П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад»</p> <p>М. И. Глинка. Речитатив из арии Сусанина Д. Ф. Тухманов. «День Победы»,</p> <p>С. С. Прокофьев. Марш из сборника</p>

	<p>музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений; - обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 	<p>«Детская музыка» М. И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя», А. К. Лядов. «Кикимора» Э. Григ. «Утро», М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, Ария Руслана П. И. Чайковский. «Марш», «Китайский танец», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»</p>
--	--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение

первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающиеся ориентируются в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающиеся не активны, допускают ошибки;

«3» - обучающиеся часто ошибаются, плохо ориентируются в пройденном материале, проявляют себя только в отдельных видах работы.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой,

музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на элементарных инструментах ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность обучающихся, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира обучающихся к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Байбикова Л.Р. татарский песенный фольклор в этномузикальном воспитании детей.- Казань:2015
4. Виноградов Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. -М.:2001
5. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
6. Галимуллина А.Ф., Хамидуллина В.П. Праздники и фольклор татарского народа.-М.: LivLib, 2015
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
8. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
10. Ерёмина В.И. Поэзия детства. Русское народное творчество для детей. –СПб: «Алетейя», 2004
11. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
12. «Как у наших у ворот». Энциклопедия детского фольклора. -М.: Эксмо, 2019
13. Исхакова –Вамба Р.А. Народные песни казанских татар.- Казань: 1976
14. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко. Классицизм. -М.: «Слово», 2022
15. Ключарёв А.С. Татарские народные песни. Т.1. –Казань: Татгосиздат,1941
16. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
17. Конен В. Д. Театр и симфония. М., 1975
18. Куприна.Л.С., Корепанова О.Н., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий. ФГОС. –М.: изд-во «Игротека», 2015
19. Лурье С.В. Обряды и обрядовый фольклор.- М.: «Просвещение»,1982
20. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
21. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
22. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
23. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
15. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

16. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
17. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
18. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. – М: 1996
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. –М:,1958
20. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Франова.- М.: 2000
21. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева.- М., 2004
22. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. -М., 1973
23. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М.: 2008
24. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
25. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
26. Царева Н. А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ».Методические рекомендации. – М.: 1998
Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. - СПб.: «Композитор», 2010
28. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
29. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Витковская А. А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь 1,2,3 классы. Учебное пособие для ДМШ. - С-Пб: 2021
2. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие со звуковым приложением. 1, 2, 3 классы. – СПб.: «Композитор», 2008
3. Владимирова О. Слушание музыки. Рабочая тетрадь со звуковым приложением. 1, 2, 3 классы. – СПб.: «Композитор», 2008
4. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку»+CD. 1,2, 3 классы. - СПб.: «Композитор», 2018
5. Ушпикова Г. Слушание музыки. Учебное пособие с фonoхрестоматией для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2019
6. Филимонова Л. «Как научиться слушать музыку?» Учебное пособие и аудиоприложение для 1,2,3,классов ДМШ и ДШИ.- СПб.: «Композитор», 2021
7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М. –М. : «Музыка», 1970
8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия с фonoхрестоматией. 1,2,3 классы. - М., 2007